



Ces radios ont également joué un rôle central dans les modifications récentes du night-clubbing de la ville. Couvrant uniquement la scène drum'n'bass à ses débuts, Rinse FM s'est progressivement orientée vers une programmation exclusivement UK garage. Bien qu'il conserve quelque liens avec la drum'n'bass, le UK garage a la particularité d'intégrer des voix soul sirupeuses empruntées à la house et au garage américains et par conséquent de diminuer la place laissées aux mc's.

A la fin des années nonante, les raves de UK garage drainaient des dizaines de milliers de clubbers chaque week-end et étaient devenues mainstream. Un succès qui ne contamina pas longtemps la scène des clubs. L'escalade de violence dans les raves a rapidement incité les lieux officiels à arrêter ce type de programmation. Les organisateurs préférant les soirées house ou

garage pour s'assurer la présence d'une clientèle plus tranquille.

  
**“MAIS SI UN  
ARTISTE QUITTE  
L'UNDERGROUND  
ET QUE SA  
CARRIÈRE CAPOTE,  
IL NI-A AUCUN  
MOYEN DE REVENIR  
EN ARRIÈRE, TU  
PEUX ÊTRE SÛR  
QUE PLUS  
PERSONNE NE LE  
SOUTIENDRA”**  


Contrainte de retourner dans les circuits underground, toute une partie du public commença à s'intéresser à des productions plus dures que les mélodées du UK

garage. En 2000, les soirées forward>> furent lancées en partenariat avec Rinse FM pour répondre à ces attentes. Ces raves renouèrent avec l'esprit sombre et froid de la drum'n'bass originelle tout en laissant une place centrale aux mc's les plus populaires de la station. Le succès de cette formule ne se fit pas attendre très longtemps et deux ans plus tard, le grime s'était imposé comme le courant majeur de la scène underground londonienne, propulsant certains mc's au statut de star.

#### **Keep it real!**

Fidèles à leurs années d'apprentissage dans les réseaux musicaux parallèles, ces artistes ne semblent pas prêts de modifier leurs habitudes. Il existe une sorte de respect mutuel avec le public et *“tant qu'il reste dans la scène underground, un artiste peut faire une longue carrière en vivant tout à fait correctement. Mais s'il quitte l'underground et que sa carrière capote, il ni a*

*aucun moyen de revenir en arrière, tu peux être sûr que plus personne ne le soutiendra”*. Cette loi du milieu reflète l'esprit de crew d'une scène qui a grandi en élaborant et en suivant ses propres règles. Avec leurs évocations spontanées des vicissitudes de leur vies quotidiennes et leur mentalité DIY, ces mc's pourraient bien constituer la réponse anglaise à l'esthétisation des getthos et aux clichés véhiculés dans une majeure partie des productions hip hop actuelles.

#### **Le Roll Deep Crew est composé de:**

**Wiley, Brazen, Breeze, Flowdan, Scratchy, Trim, Biggy Pitbul, Riko Danny Weed, Karnage**

*Sortie de leur album en décembre prochain. Tournée en Suisse mi-janvier.*

**Live, 15.01.2005, Dachstock Reitschule (Berne)**



**Roll Deep Crew**